

**MUSICA** Sabato il primo concerto seguito dalla celebrazione eucaristica: alla tastiera un maestro contemporaneo in arrivo dalla Polonia

## Vespri d'organo al duomo di Monza Krzysztof Ostrowski per l'inaugurazione

Un nuovo anno tra grande musica classica e spiritualità: sono queste le note che suona lo spartito dei Vespri d'organo al duomo di Monza, la rassegna guidata da Giovanni Barzaghi, direttore della cappella musicale del duomo che propone la sedicesima edizione della rassegna sotto l'ala della basilica di San Giovanni, la Fondazione Gaiani, Rotary club Monza ovest e Comune. SI

**Krzysztof Ostrowski eseguirà diverse improvvisazioni composte nel corso della sua carriera concertistica**

parte da sabato 27 ottobre con il Vespro d'inaugurazione affidato alle mani di Krzysztof Ostrowski, organista polacco che porta in apertura una sua improvvisazione in stile barocco francese seguita da "Adoration di Jean Langlais e da Passacaglia di Dietrich Buxtehude, per arrivare al Lamento opera 5 di Joseph Bonnet e ancora a una sua opera, "Sortie symphonique".

Nel programma organistico della messa a seguire Cesar Franck con "L'organiste", Wladyslaw Zelenski con il Preludium Lab Maggiore, lo stesso Ostrowski con "Pezzo meditativo primo" e ancora lui con "Pezzo meditativo secondo". Il finale è "Sortie" sempre del maestro polacco. Il Vespro



musicale inizia alle 17, la messa con l'ospite all'organo alle 18, e l'apertura della stagione è affidata a un signor ospite: Ostrowski nel 1990 si è diplomato all'Accademia di musica Stanislaw Mo-

niuszko di Danzica, con specializzazione in organo. "Ha continuato ad ampliare la propria esperienza musicale con altri corsi internazionali: in particolare con i maestri Bovet, Slechta, Rogg, Haselböck. In qualità di solista si è esibito in molti paesi europei. È riconosciuto, a livello internazionale, come uno dei più abili improvvisatori all'organo.

Importanti le sue performance dal vivo, atte a collegare varie forme d'arte attraverso la musica o improvvisando durante la proiezione di film muti" ricorda la direzione artistica. L'organista polacco ha anche inciso sia per la radio sia per l'editoria musicale: tiene seminari e master class in tutta Europa. ■ **M.Ros.**