



NASCE A MONZA UNA NUOVA REALTA' CORALE: "MODUSNOVI ENSEMBLE" diretto da Gian Franco Freguglia

Sabato 22 giugno, ore 21:00, presso il tempietto di San Lucio in Moncucco di Brugherio, nell'ambito della rassegna "Di quel sereno canto" organizzata dal Coro Cappella Accademica di Brugherio, terrà il suo primo concerto il gruppo ModusNovi *Ensemble*.

ModusNovi Ensemble è una formazione corale di voci virili nata il 15 febbraio 2013 a Monza. I cantori che l'hanno fondata provengono da significative precedenti esperienze di canto popolare in ambito corale amatoriale.

Nel nome che il gruppo ha scelto di darsi sono racchiusi gli intenti e gli obiettivi che ne hanno motivato la costituzione: da una parte la scelta di percorrere un cammino alla ricerca della misura di un suono e di un repertorio per certi versi ancora poco esplorati dalla coralità virile italiana; dall'altra la possibilità di concepire un nuovo modo di vivere la realtà associativa del mondo corale.

Attraverso un progetto che prevede una formazione mobile e modulare di gruppi corali che convivono e collaborano in funzione della realizzazione di progetti e spettacoli musicali, ModusNovi Ensemble si propone come potenziale stimolo e contenitore di idee e di proposte per la realtà corale del nostro territorio.

Un significativo esempio del genere di repertorio che l'ensemble ModusNovi intende proporre è costituito dai brani che verranno eseguiti nel concerto di esordio del gruppo a Brugherio. Si tratta di esecuzioni che spaziano dal repertorio sacro a quello popolare italiano e internazionale, accompagnate da interessanti e suggestive visitazioni di canti d'autore.

Direttore del coro è Gian Franco Freguglia, docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico Statale "Paolo Frisi" di Monza. Freguglia ha affiancato fin da giovane agli studi umanistici quelli musicali indirizzando la propria attenzione sull'attività corale. Dal 1984 al 1996 ha diretto il Coro Popolare Città di Vimercate. Dal 1997 al 2013 è stato direttore artistico del Coro Fioccorosso di Monza. Alla guida di queste formazioni ha inciso CD, ottenuto successi di pubblico e di critica, numerosi primi premi nei concorsi nazionali di canto corale e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale.

Rassegna corale “...di quel sereno canto...”

Tempietto di San Lucio – Moncucco di Brugherio

Sabato 22 giugno 2013 – ore 21

(Il Tempietto di San Lucio è situato all'incrocio via San Maurizio al Lambro e viale Lombardia a Brugherio)

Presentazione brani coro *ModusNovi Ensemble*.

Un significativo esempio del genere di repertorio che l'ensemble *ModusNovi* intende proporre è costituito dai seguenti brani.

Dal repertorio sacro:

- il canto penitenziale *O bone Jesu*, del giovane compositore contemporaneo **Manolo da Rold**;
- *An Irish Blessing* (*Una benedizione irlandese*), canto di benedizione proveniente dalla tradizione sacra popolare dell'Irlanda;
- la suggestiva *Salve Regina* scritta e musicata da **Massimo Annoni**.

Dal repertorio popolare italiano e internazionale:

- *Ale Briday* (*Siamo tutti fratelli*), canto della cultura ebraica di lingua *yiddish* arrangiato da **Joshua Jacobson** su testo poetico di **Morris Winchevsky** (qui nella trascrizione di **Marco Blondet**): un gioioso invito alla fratellanza e all'amore;
- *Erev Shel Shoshanim* (*La sera delle rose*): testo poetico di **Yosef Hadar** messo in musica da **Moshe Dor** (qui nella trascrizione di **Marco Blondet**); una dolcissima melodia d'amore molto conosciuta in tutto il Medio Oriente, spesso eseguita durante il rito delle nozze ebraiche;
- *Cossa m'importa a mi* (*Cosa mi importa*), melodia popolare della bassa veronese elaborata da **Terenzio Zardin**: la peculiarità di questa armonizzazione consiste proprio nel fatto che la celeberrima e scanzonata aria popolare è stata quasi “sacralizzata” nella forma del corale con variazione.

Dai canti d'autore:

- *The long day closes* (*Il lungo giorno finisce*): musica di **Arthur Sullivan** su testo poetico di **Henry F. Chorley**; una laica preghiera della sera in cui la fine del giorno e lo spegnersi della luce diventano immagini di una vita che fa i conti con il suo passato;
- *Amor de mi alma* (*Amore della mia anima*), un sonetto d'amore cinquecentesco di **Garcilaso de la Vega** messo in musica dal compositore americano contemporaneo **Z. Randall Stroope**; la natura intima delle dolcissime parole del poeta rinascimentale spagnolo sono state tradotte in musica con una intensità del tutto rispettosa e aderente alla delicatezza delle immagini impresse nella poesia.